

WIN

TE

RIO

RES

FOTOGRAFIA DE JOMAR BRAGANÇA
CURADORIA DE GORETE THOREY

ARQUITETURA | DESIGN DE INTERIORES

TATIANA COUTINHO E ROBERTA VILELA

VISTA DA PRAIA INTEGRA DECORAÇÃO

Com linhas puras, texturas e materiais modernos, este apartamento de 180m² localizado na Praia da Costa, se abre para o mar. Os donos – um casal maduro – pediram um projeto do qual pudessem usufruir de cada espaço com conforto e praticidade, tanto em momentos a dois como para reunir a família. Além disso, sonhavam com uma casa moderna e clara e sentiam falta de ambientes humanizados e charmosos.

A sala e a varanda tornaram-se protagonistas do projeto. O melhor partido tirado desses espaços se traduz na relação interior/externo. Afinal, não há atributo mais importante do que incorporar a vista do céu, a linha do horizonte, deixando a brisa do mar e o ruído das ondas preencherem os ambientes com sutileza.

A decoração se destaca sobre bases naturais e neutras, com materiais escolhidos cuidadosamente para interagirem com harmonia e charme. A primeira ideia e também o maior impacto do projeto foi sentido com o material escolhido para o piso, um quartzito, cujas placas de grandes dimensões conferem amplitude e imponência ao apartamento.

A marcenaria foi elaborada para trazer o aconchego e a funcionalidade ao dia a dia, criando planos de fundo e nichos para abrigar e valorizar um pouco da história da família.

O mobiliário, por sua vez, conta com itens arrojados como a poltrona "Paulistano", em malha de aço, do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, em contraponto a peças de design modernista, contemporâneo e também de antiquário.

Neste apartamento, a sala de estar tem poltrona de Paulo Mendes da Rocha, um baú vintage e centro de mesa "Batéia Orgânica" (Heloisa Araújo), da Via Thorey.

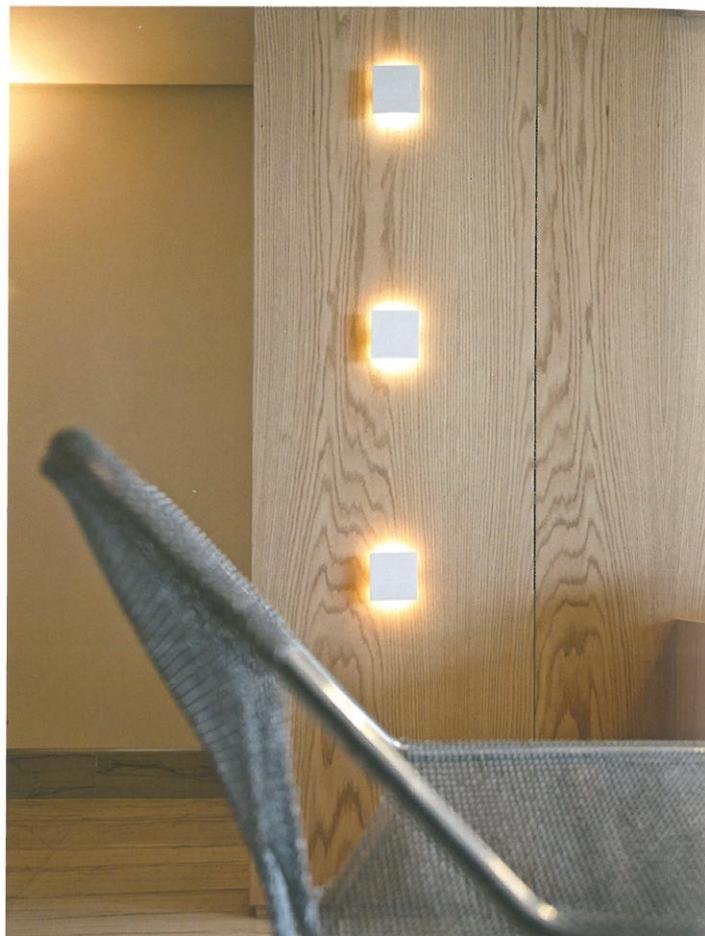




As obras de arte também seguem esta linha eclética. Artistas como Bar-sotti, José Bechara, Renata Egreja, Jorge dos Anjos, Lara Felipe e Raphael Bianco estão dispostos de maneira especial e harmônica por toda a sala.

Uma parte do corredor da área íntima é integrada à sala, deixando livre a visão para o lavabo. A cozinha, totalmente repaginada, ganhou um cantinho de refeições charmoso e aconchegante.

A tela sobre o sofá é o óleo "Presente de Natal", de Renata Egreja. Ao lado, a escultura "Ralador", de Marcos Coelho Benjamim. Ambas da Via Thorey.







Cozinha revestida em tijolo fazenda da Oficina Revestimentos e cadeiras "Guaiuba" de Carlos Motta.
O mobiliário tem a assinatura do designer Carlos Motta, as esculturas sobre a mesa de centro são de Jorge dos Anjos, da Via Thorey.



CONDOMÍNIO DA DÉCADA DE 70

A atualização das áreas comuns de um condomínio residencial, construído na década de 1970, fez com que as profissionais pensassem em uma solução que inserisse as mudanças na arquitetura contemporânea, mas sem perder as suas características originais.

Com linhas retas e detalhes da arquitetura modernista, o projeto sugeria uma repaginação nas áreas comuns e a concepção de novos espaços e usos antes não contemplados.

A elaboração partiu da ideia de fazer a natureza do ambiente externo (com sua iluminação e ventilação

abundantes) invadir os espaços internos, utilizando-se de materiais nobres, atemporais e também naturais para a execução da proposta.

Os revestimentos foram modificados para que proporcionassem maior integração do exterior com o interior, aproveitando a exuberância da natureza que circunda a área.

Na portaria painéis de vidro incolor do piso ao teto estendem a visão aos jardins. Interagindo com o piso de granito, as paredes internas foram revestidas com madeira ipê champagne e receberam desenhos do artista capixaba Wagner Veiga com o tema da cidade.

A iluminação indireta foi pensada para trazer aconchego de forma

simples e eficaz. O mobiliário mescla o design modernista – nas poltronas “Barcelona”, de Mies van der Rohe – e o contemporâneo. Uma passadeira indiana complementa o visual e dá o toque de cor que o ambiente necessita.

Poltronas “Barcelona” interagindo com mesa “Camelo”, dos designers Luciana Martins e Gerson de Oliveira. No jardim, escultura em aço corten, de Jorge dos Anjos, da Via Thorey. Na recepção puxador de jacarandá da década de 60 e coleção de fotografias de Wagner Veiga.



