

CASA CLAUDIA

ESPAÇO:
5 quartos
de casal de
até 14 m²

A maior e melhor revista de decoração e design



Dezembro 2011
ANO 35 Nº 12
R\$ 12,00

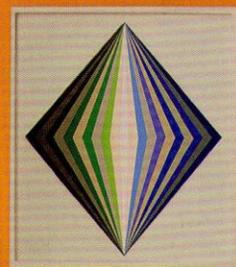
Abril
casa.com.br



COR

traz vida e alegria

Conheça os tons quentes
da moda para pintar as paredes
e renovar a decoração



**BRUNCH
ENTRE
AMIGOS**
para
fechar
o ano com
uma festa
deliciosa



**Casa
com afeto**
Memórias,
convivência,
bem-estar,
misturas
irreverentes:
as tendências



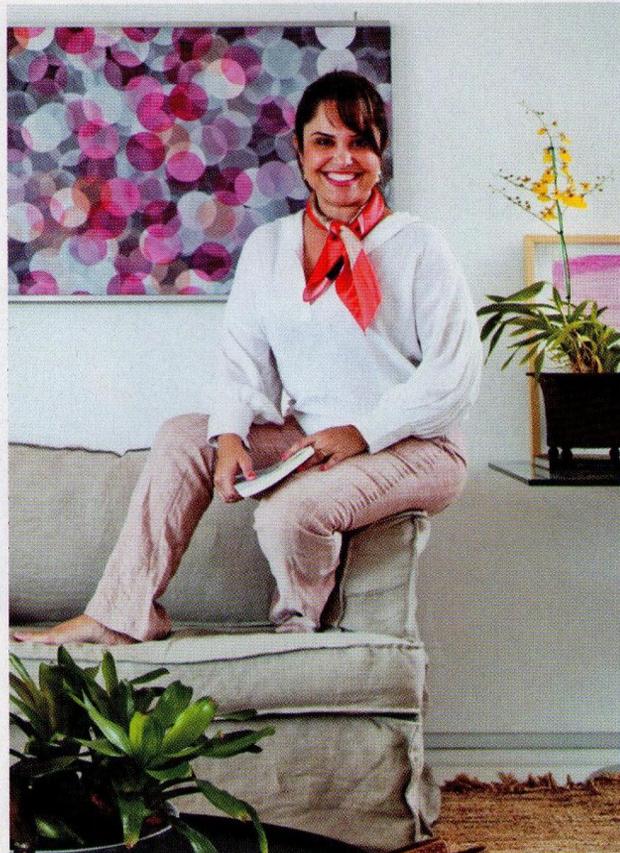
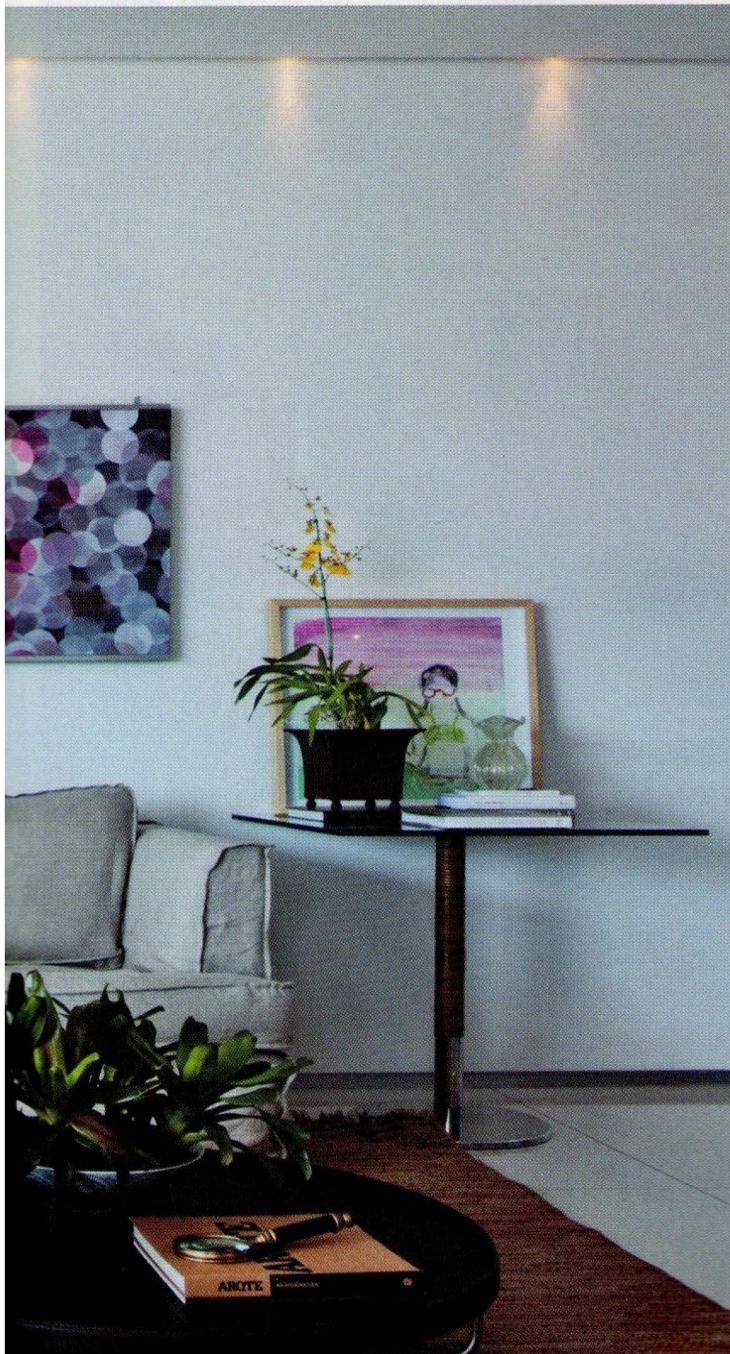
Escolhas apuradas

Tons suaves e acabamentos nobres servem de base para obras de arte e móveis sóbrios. O aconchegante apartamento onde vive a arquiteta **Tatiana Coutinho** com o marido e os filhos carrega o tempero da personalidade de cada membro da família.





As salas, banhadas de luz natural vinda da varanda emoldurada por cortina de linho (Gédina, tel. 27/9981-4685), exibem uma mistura bem orquestrada de peças. Destacam-se a tela de Raphael Bianco, sobre o sofá, e a escultura assinada por Vilar, no aparador da sala de jantar (ambas da Matias Brotas, tel. 27/3327-6966).



Do balé aos tijolos

Por quase 20 anos, **Tatiana Coutinho** dedicou-se à dança clássica. Deixou as sapatilhas para cursar administração e, mais tarde, arquitetura. “As emoções despertadas pela arquitetura me conquistaram”, conta. Entre os profissionais prediletos estão Isay Weinfeld, Arthur Casas e Marcio Kogan. Seu estilo de trabalho contempla linhas retas e ambientes fluidos. “Na faculdade me apaixonei por História da Arte e pela arte contemporânea, que gosto de usar em meus projetos de design de interiores.”

Soma de materiais e texturas

Do 16º andar, Tatiana Coutinho avista a praia do Canto. Mas, quando os olhos não estão em direção ao mar, focam minuciosamente detalhes do apartamento de 205 m². “Troco objetos de lugar frequentemente para testar novos arranjos”, conta. A arquiteta mora com a família no prédio construído há um ano e meio. “Coloquei um pouco da identidade de cada um em nosso ninho.” Nos acabamentos de tons claros, por exemplo, aparecem as preferências do marido pelo brilho do porcelanato, no piso das salas, e a elegante rusticidade do travertino escolhido por Tatiana, nas áreas molhadas. “Tudo compõe a nossa história.”

Luminárias embutidas, arandelas e abajures (pendente, apenas na cozinha) clareiam os ambientes. Nas paredes da sala de jantar, foto de Bruno Zorzal (OA Galeria, tel. 27/3227-5443) e escultura de Regina Rodrigues. Mesa da Stampa (tel. 27/3089-5555).





O visual harmonioso dos espaços recheados de peças marcantes se dá pelo jogo de volumes e formas. Acompanhados da tela de Tatiana Blass (Via Thorey, tel. 27/3225-1272), equilibram-se

delicadamente a escultura de Vilar e, na prateleira, trabalhos da ceramista Heloisa Galvão. Armário vermelho da Bazaar (tel. 27/3314-2787) e banco da Oficina Bothânica (tel. 27/3225-7255).



Apoio suspenso de madeira e aço

A marcenaria é um dos trunfos do projeto. "Sou partidária de linhas secas e detalhes sutis", afirma Tatiana. Ela traçou o aparador de 3 m de comprimento, com acabamento de laca marrom brilhante, instalado acima de uma prancha de aço corten cujas dimensões ultrapassam 50 cm, em cada lateral, do móvel de madeira. A delgada composição abriga livros de arte, arranjos de flores, escultura de bronze de Sonia Ebling e quadro de Nuno Ramos.

Elegância sem excessos

A planta de quatro quartos não sofreu alterações expressivas para receber o casal e duas crianças. O foco de Tatiana foi, depois de investir em bons materiais de base, distribuir por toda a morada móveis e acessórios com desenho limpo e refinado. “Quis obter sofisticação sem carregar os ambientes”, explica. Mas, na equação do projeto de design de interiores, a arquiteta também soube incluir algumas lembranças de família, como uma gravura feita pela avó Belmira na década de 1940, que ganhou uma moldura clássica. “Tudo o que faça parte dos desejos dos moradores pode ser colocado em casa”, resume Tatiana.



“Meu primeiro quadro foi de Ivaniilde Brunow”, recorda Tatiana. A tela fica na sala de TV, que também exhibe gravura de Hércules Barsotti. Repare no tapete de lona (desenho da arquiteta; execução da Uniflex, tel. 27/3225-7665). Na foto ao lado

a parede de travertino (Meyra Stone, tel. 27/3201-4655) expõe arandela da La Lampe (tel. 27/3204-3322) e cadeira da Bazzar. A cuba do lavabo é um bloco de travertino (Pietra). O desenho feito pela avó mostra-se na parede marrom (Terracor Silk, ref. 312)





No banheiro, o espelho foi instalado 6 cm à frente da parede e, sob ele, colocou-se uma fita de LED, o que reforça a impressão de leveza. Os armários são de peroba-do-campo.

“Madeira nobre e clara”, diz Tatiana. A luminária é da La Lampe e a escultural de Corian, do Studio Vitty. (tel. 27/5678-5367) Cama com cabeceira revestida de linho da Artefacto (tel. 11/5105-7777)

Paredes valorizadas pelos revestimentos

Pedra, papel, madeira: as escolhas para as paredes contemplam materiais diversos. No trecho destinado ao lavabo, impõe-se o travertino bruto, os banheiros receberam a superfície adornada pelo mármore crema marfil e uma parede do quarto, papel no tom fendí que remete à textura do linho. “São recursos que complementam o projeto”, diz a arquiteta Tatiana Coutinho (tel. 27/3227-5636; www.coutinhovilela.com.br). “Trazem aconchego, e praticidade.”

